

## ENRRIQUE GONINO. EL VALOR DEL FOMENTO DE LA CULTURA

María Cristina Acosta, María Paula Núñez, Elsa Rojas Mejía  
Universidad Nacional de La Plata  
Facultad de Bellas Artes  
acostamcris@yahoo.com.ar, paularte.n@gmail.com, rojas.elsa.6@gmail.com

Palabras claves: artista – gestión – cultura – legado

### Introducción

Enrique Gonino nació en la ciudad de La Plata el 13 de Noviembre de 1915 y falleció en la misma localidad en el año 2003. Fue una personalidad destacada de la ciudad que dedicó toda su vida al desarrollo y fomento de la cultura y el arte. Su labor puede leerse actualmente como la de un precursor en materia de gestión cultural. Fue un hombre que buscó trascender desde su hacer dejando un legado. Pero este personaje, aún hasta hoy, no ha tenido un reconocimiento. Casi toda su obra puede leerse a través de datos recopilados: fotografías, vídeos, diarios de viajes, recorte de notas de diario y anécdotas de quienes lo conocieron. Muchos de estos documentos fueron reunidos y ordenados por el propio Gonino a lo largo de su trayectoria. Y es, a través de la indagación de estos documentos que se intentará reconstruir una versión de lo que él fue, pero desde una perspectiva propia.

El presente trabajo pretende poner en valor a una figura que se ha volcado por completo a la actividad cultural de la ciudad de La Plata, empresa en la cual, ha generado destacables logros. Y por la impronta de su actividad, puede considerarse como un “personaje prototipo de su época” en materia de gestión cultural. E. Gonino fue investigador, escritor, artista plástico, un incansable viajero y tuvo el honor de ser el primer Director de Cultura de la ciudad.

En la época en que desarrolló su actividad, el concepto de gestor cultural no estaba definido, pero en este momento hay una fuerte intención y una necesidad de revalorizar la labor con respecto a lo cultural, porque se ha desarrollado una conciencia de las implicancias que estas tareas tienen en la sociedad. Por tal razón, la tarea del gestor cultural puede definirse como: la función que se encuentra orientada al desarrollo simbólico, a la satisfacción de las necesidades culturales de una población<sup>1</sup>; a tender redes vinculantes entre las instituciones oficiales de la cultura y los ciudadanos, entre todos los actores sociales que intervienen en la producción, desarrollo y consumo (circulación) de la cultura<sup>2</sup>.

Éste personaje, que hasta el día de hoy permaneció fuera de los registros académicos de la historia de la cultura y el arte de la ciudad, merece una valoración genuina. Es un ejemplo que puede ser abordado, acorde a lo expresado por Man Ronen (2013) desde la tendencia denominada microhistoria: “...la Microhistoria intenta formular preguntas generales a objetos reducidos y formularlas de tal modo que esos objetos menudos, lejanos y extraños cobren una dimensión universal, sin dejar de ser a la vez irrepetibles y

<sup>1</sup> García Canclini, N. (2012). Cultura y desarrollo. Una visión crítica desde los jóvenes. Edición Buenos Aires: Paidós.

<sup>2</sup> Mejía, M. H. (2006). El contexto de la gestión cultural en América Latina: bases para el currículo. Ponencia presentada en el II Seminario sobre formación de formadores, OEI. Centro de capacitación de la AECI. Antigua Guatemala, 4-8 de Septiembre.

locales”. Así, este “particular dentro del general”. Tal concepción habilita para hablar de Enrique Gonino, desde la necesidad de hacer ver las historias locales, las historias de personas que día a día cambian sus entornos. Porque sabemos que existen tendencias que, totalmente opuestas a la microhistoria, dejan en las sombras estas historias dignas de ser contadas.

Pero ¿por qué hablar de estos temas? Por la necesidad de develar relatos como estos, que orientan culturalmente, contar la historia de este personaje olvidado E. Gonino, pone en un lugar privilegiado al productor del relato como constructor de la historia; como un ser político capaz de hacer e intervenir en su entorno y poner en valor una historia desde un “Nosotros”, en la búsqueda de un aporte a la propia identidad cultural y hacer visibles las historias locales.

Entonces, el producto del presente trabajo, será parte de la totalidad de la historia, es decir de lo universal sin perder eso que tiene de irrepetible y local.

De acuerdo a las conceptualizaciones desarrolladas anteriormente, en torno a la definición de gestor cultural que pone en valor al quehacer cultural en la sociedad actual, el presente trabajo se desarrollará en tres ejes principales a partir de los cuales se analizará la labor de Gonino: En un primer momento se desarrollará su gestión cultural dentro la función pública, en un segundo momento su gestión cultural barrial y, por último, se hará una valoración del punto central del trabajo que es el legado que supo dejar, a través del cual hoy se puede leer su labor y su impronta. Pues, este personaje, pudo no haber sido por todas las contingencias, pero el ímpetu y la decisión de este ser, de volcarse a los suyos, a su barrio, a su club, hizo la diferencia.

## Desarrollo

El motivo que despertó el interés sobre este personaje, se dio en el marco del centenario de su nacimiento, junto con la reapertura de su Centro Cultural en el Club Meridiano V° y el aniversario del Museo Municipal de Arte (MUMART), fundado por el artista en el año 1959.

Estos acontecimientos dieron lugar al inicio de una investigación que desembocó en una muestra pictórica<sup>3</sup>. Tal actividad fue realizada de manera conjunta por ambas instituciones e impulsada por la Biblioteca Popular que lleva el nombre del artista.

Es mucho el tiempo que pasó, para que le llegara el reconocimiento a esta figura, y son escasos los escritos que existen al respecto, salvo alguna biografía que circula en la web, y notas periodísticas de diarios de su época, no hay mucho más.

La ausencia de marcos teóricos con respecto a estos temas impedía su abordaje con rigurosidad. Pero las concepciones culturales actuales permiten abrir camino a estos relatos anteriormente desvalorizados, representantes de historias locales.

Mario Hernán Mejía, proporciona un aporte al definir el concepto de gestor cultural como: la tarea del gestor cultural constituye o desarrolla una praxis “...que le permita generar conocimiento sobre su entorno, tender puentes y construir canales vinculantes...”<sup>4</sup> entre las siguientes instancias:

- Entre la institución oficial de la cultura y el resto de la administración pública.
- El Estado y la ciudadanía.
- El Estado, creadores y organizadores culturales.
- Entre creadores, artistas y público.
- Entre generaciones.

<sup>3</sup> La muestra fue inaugurada el día 19 de Abril de 2015 y fue concluida el 24 Mayo del mismo año, en el Mumart.

<sup>4</sup> Mejía, M. H. (2006). *Op. cit.*

- Entre lo local, lo nacional, lo regional y lo internacional.

Es a través de estas consideraciones, que se analizará la actividad realizada por E. Gonino. Se desarrollará de manera ordenada, a partir de una división, que tendrá como premisa el ámbito en que su labor transcurrió.

### **Gestión cultural en la función Pública**

Este personaje sentó un precedente al ser nombrado el primer Director de Cultura de la ciudad de La Plata (1958-1963), durante la intendencia de Hipólito Frangi. En un escenario de plena convulsión política en la que los municipios pugnaban por una mayor autonomía<sup>5</sup>, la fundación de una nueva secretaría no puede ser un tema menor. Aún más, si es que se considera a la cultura como una herramienta de construcción de mundos.

En este caso quedó en manos de Gonino la tarea de impulsar las políticas culturales. Durante su gestión fue fuerte el impulso que recibieron los artistas locales.

Entre los logros más destacados de su gestión están la fundación del Museo Municipal de Bellas Artes (hoy conocido como el MUMART) el día 25 de septiembre de 1959, al adquirir la donación de la Colección Numa Rossotti, que constituye una parte esencial del patrimonio del Museo. Con el tiempo acrecentó su patrimonio y actualmente alberga una gran cantidad de obras de artistas platenses, que supieron destacarse en los sucesivos períodos.

Con la Ordenanza Municipal 2457 dió impulso a las letras y artes visuales de la ciudad, llevó adelante la organización de más de 300 eventos culturales: muestras de arte, concursos de escritura, y eventos musicales. Incentivando así la producción local. Dió apoyo y estímulo a la Sociedad de Escritores de la Provincia de Buenos Aires (S.E.P.), cuyo objetivo era fomentar la producción literaria y científica. Un hecho relevante para destacar, es que bajo ese sentido social y cultural que lo caracterizaba, realizó concursos literarios (sin precedentes) que fueron coronados con 82 publicaciones de libros de autores platenses sobre poesías, cuentos, ensayos y teatro, además una edición extraordinaria de poesías, en 1960, en homenaje al sesquicentenario de la Argentina.<sup>6</sup> Al respecto, en uno de sus libros de viajes Gonino comenta: "...visite la universidad, la biblioteca de Salamanca (donde, después en el año 1965, tuve la satisfacción de ver la colección de libros de "Poetas platenses" que se publicó en La Plata durante mi gestión..."

### **Gestor cultural barrial**

Gonino fue un autodidacta dedicado al deporte, a las artes plásticas, la literatura y la investigación, actividades por las que ha recibido importantes premios y reconocimientos.

Gran parte de su historia se sitúa en uno de los barrios periféricos de la ciudad: Meridiano V°. Toda su vida estuvo vinculado al Centro de Fomento que lleva el nombre del barrio. Fue fundado en 1929, momento de plena expansión de la ciudad, y fue un espacio que supo construir y sostener los vínculos barriales, luego de que en el año 1971 perdieran su tren.

En una primera época Gonino se destacó en el aspecto deportivo, como jugador de básquet, luego como profesor y entrenador. En este afán, logró ganar el primer campeonato para la categoría que estaba a su cargo, ampliando el acervo de trofeos de la institución.

<sup>5</sup> Ferreyra, S. y Petitti, E. M. (2014). "Populismo, instituciones locales y democracia (provincia de Buenos Aires, 1945-1958)". 12 de diciembre, Postdata vol.19 no.2 Sitio web: [http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1851-96012014000200012&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1851-96012014000200012&script=sci_arttext).

<sup>6</sup> Entrevista realizada a Armando Molinari, en marzo del año 2015.

A partir del año 1968 destinó todo su esfuerzo en dotar al club de un lugar de encuentro y desarrollo cultural, se dedicó por completo a la organización de eventos culturales en esta institución, a la que donó la construcción de toda la infraestructura edilicia que abarca el 1º piso de club. Es un espacio físico apropiado para dar conferencias y realizar exposiciones de arte; la intención era que funcionara también como cinemateca y sala de danzas clásicas.<sup>7</sup> Actualmente, en ese espacio, funciona una sala de la biblioteca que lleva su nombre, que resguarda sus libros personales y exhibe sus obras pictóricas. Mandó a construir también, en otro espacio del club, un escenario teatral con pequeños camarines e iluminación adecuada. Y así, incursionó en la escritura ficcional, con 3 obras de teatro y se encargó de contactar a los actores para que las representarán. Inaugurando esa sala teatral con funciones gratuitas durante los años 90, en un club de barrio que se transformó en un refugio de la cultura para aquellos tiempos. Durante su gestión en el club, desarrolló innumerables muestras pictóricas, escultóricas y organizó proyecciones de cine. Pero fue en Noviembre de 1937, que realizó su primera exposición en este espacio<sup>8</sup> (figura 1), con un colectivo de 13 artistas<sup>9</sup> platenses que contaba ya con una década de trayectoria, que han contribuido en estos años, a la propagación del arte por los barrios de la ciudad, como lo comenta en el catálogo de la muestra el Profesor José María Rey, quien fuera curador de dicha muestra:

(...) En ese empeño se halla hoy el Centro de Fomento y Biblioteca Meridiano V°, con un aliento honrado que cautiva el ánimo del observador de las cosas locales.

El suceso puede parecer intrascendente y hasta serlo desde el punto de vista material. No se logra por cierto un pavimento, ni se arbola una acera o se higieniza un barrio, con la sola comprobación de quienes moran en sus lindes sienten en las entrañas el aguijón de la cultura y la inquietud del mejoramiento. (...) una compleja elaboración edilicia que se consume en una zona distinta y en una visión panorámica que hasta suelen armonizar con los encariñamientos de barrio. Pero si en una ciudad que se precia de progresista acontece que las irradiaciones culturales del centro prenden en el fervor de los barrios, y originan en ellos sucesos y actitudes de correlativa eficacia docente, la comprobación no puede menos que revelar un contenido espiritual imponderable que coopera en forma insospechable en la estimación de la ciudad armoniosa e íntegra.

<sup>7</sup> Entrevista a Edelma De Luca, fue colaboradora en el Club durante la gestión cultural de Gonino.

<sup>8</sup> La muestra se realizó en el marco del 55º aniversario de la ciudad de La Plata.

<sup>9</sup> Francisco de Santo, Raúl Bongiorno, Rene Cengarle, Roberto De La Crocce, Arturo González Julián González, Ernesto Lansiuo, José Muti, Gerardo Olmos Cárdenas, Jhon Owens, Ricardo Sánchez y Alberto Torres.



Figura 1

A través de esta crítica el profesor, da cuenta de lo desencajado pero a la vez novedoso de la actividad, el arte logra salirse del núcleo artístico tradicional de la ciudad para acercarse a los barrios.

Gonino, que era un estudioso autodidacta, a diferencia de otros artistas, no formó parte del ámbito académico más consagrado, pero supo rodearse de personalidades destacadas como: Emilio Petorutti, Ricardo Porto (Decano de la FBA-UNLP) y Benito Quinquela Martín, entre otros. Con quienes, según los registros<sup>10</sup>, ha mantenido lazos de amistad y ha compartido innumerables exposiciones colectivas, en un circuito artístico que por aquellos tiempos estaba en pleno auge (figura 2). Sin dudas su momento más álgido como artista fue la inauguración de su muestra en la Galería Witcomb en el año 1960 (figura 3), la cual tuvo amplia difusión en los periódicos de la época (figura 4).

<sup>10</sup> Cartas de felicitaciones y dedicatorias de libros realizadas por estos personajes, que se encuentran en el archivo personal del artista.





Gonino, E. Catálogo de la Primera Muestra. Archivo del Artista.

Figura 2



Gonino, E. Con Quinquela. Archivo del Artista.

Figura 3

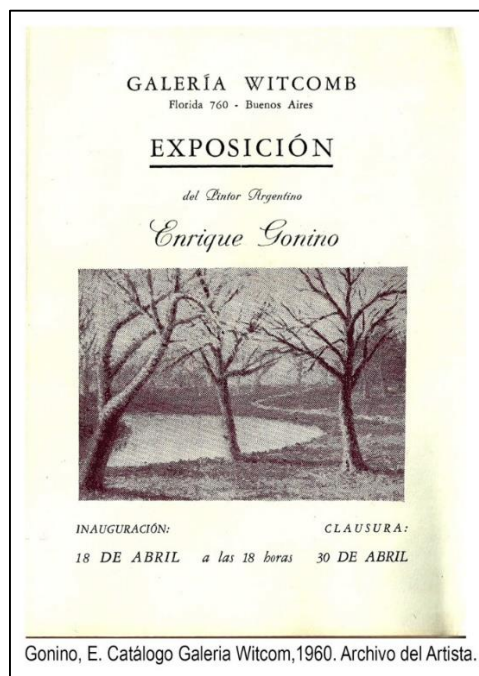


Figura 4.

Pero era su afán, formar y ser parte de una escuela de arte Argentino y por eso apoyo con fuertes convicciones y voluntad la idea. Formó parte del Círculo de Artistas de la provincia de Bs. As. Gonino se proponía:

(...) Promover el desarrollo del arte y hacer conocer los valores plásticos en el territorio de la provincia, que es la forma más práctica para ir creando las escuelas de arte argentino. Por lo pronto se decidió a crear un salón anual del arte puro y decorativo entre artistas de la provincia, a inaugurarse el día del aniversario de la Ciudad de La Plata.<sup>11</sup>

Fomentaban y organizaban, con este grupo de artistas, muestras grupales en todo el territorio de la provincia y en muchos espacios de la ciudad. Es través de los catálogos de estas muestras que puede leerse el desarrollo de la actividad artística del periodo, e identificar a los actores involucrados, las instituciones, la crítica, etc.; en fin, todo un circuito de circulación de arte.

Gonino fue un aventurero que recurrió a su astucia para suplantar la falta de fondos.

Este auto-instruido, estimulado por sus inquietudes, realizó alrededor de 12 viajes por todo el mundo, en busca de nuevos conocimientos y en representación de su propia cultura<sup>12</sup>. Visitó Europa de norte a sur y de este a oeste, también Oriente, Medio Oriente y África, algunos países de América Latina y varias provincias de la Argentina.<sup>13</sup>

Gonino no viajó en busca de “los nuevos lenguajes artísticos consagrados por emular”, como lo acostumbraban los artistas becados de la época, él ya tenía un modo de

<sup>11</sup> Nota periodística realizada a Gonino por el diario El Dia (sin fecha) extraída de su *Cuadernillo de antecedentes artísticos*.

<sup>12</sup> *Ibíd.*

<sup>13</sup> El primer viaje que realiza a Europa, lo hace a los 42 años de edad, con una motoneta que mandó a preparar especialmente, la cual se lleva desde Buenos Aires y desembarca en Génova. Recorrió cinco países: Italia, Suiza, Francia, España y Portugal durante seis meses.

expresión, fueron el tratamiento de colores intensos y la pintura de paisajes lo más recurrente a lo largo de toda su obra pictórica.

En el año 1964, el Instituto Platense de Cultura Hispánica, le otorga una beca de estudios “ad honorem”, con el fin de viajar a Madrid para efectuar estudios en los museos de estudios y para poder exponer allí sus obras. Era un artista que viajaba con menos recursos que otros, pero bien equipado e informado y con itinerarios bien definido; lo cual puede apreciarse en sus diarios de viajes. Estos se encuentran llenos de anécdotas y detalles que dan cuenta del interés y admiración que tenía por el arte y la arquitectura clásica. Esa pasión dio sus frutos en libros que pudo editar<sup>14</sup> y en algunos ensayos no publicados. Con los cuales se ha consagrado como investigador en arte y ha recibido importantes premios y menciones de la S.E.P. Bs As (entre otros). Alguno de los temas: giran en torno a la historia del arte y el rol de las mujeres en ella<sup>15</sup>, la poesía clásica y arte clásico en general. Además escribió artículos en editoriales locales como “la Revista de la Universidad” de la ciudad de La Plata, el diario El Día y dio ciclos de audiciones en Radio Nacional.

En cuanto a su obra pictórica, se puede apreciar su valor a través de las palabras de Estanislao de Urreza, curador de una de sus muestras:

(...) Está enamorado de las auroras y los crepúsculos, algunos de exóticas latitudes. Todo aureolado por la tristeza propia de esas horas que parecieran en consonancia con el espíritu del pintor, que las vive y las traducen exquisitamente en una soledad permanente de presencias humanas en sus obras, ya que no las necesitan. Esas ausencias y su dominio de la luz en aquellas obras, hacen que sus cuadros nos dejen una emoción impregnada de melancolía, y que es siempre, la historia de un alma insaciable en la búsqueda de la belleza.<sup>16</sup>

Ha representado a través de ellas la identidad de muchos paisajes del mundo, pero también de su ciudad natal. Algunas de ellas son óleos sobre madera que fueron realizadas al llegar a Argentina, fruto de bocetos realizados en sus viajes. Pero en muchos casos derivaron en sutiles y rápidas acuarelas plasmadas en su lugar de origen. Otras son representaciones del paisaje local, el Parque Saavedra de su barrio, de su casa en Punta Lara y del Parque Pereyra Iraola. En algunos casos, estas obras fueron donadas por el pintor a embajadas o museos de distinto países (España, Italia y Portugal, entre otros), como modo de agradecimiento por el buen trato durante su estadía. Otras, fueron expuestas en muestras realizadas en museos europeos (figura 5) y fueron adquiridas por estos para formar parte de su patrimonio.<sup>17</sup>

---

<sup>14</sup> Obras escritas por el artista y año de edición: *El dórico griego* en 1969. *Miguel Ángel: aspectos de su vida y su tiempo* 1982. *Safo y otras poetisas griegas de la antigüedad* 1996. *Amicus Pietro* 1997. *Alejandro* 2000. *Dos ilustres pintores: Rembrandt y Durer* 2000. *Pintoras de los siglos XVI en adelante* 2001. *Mujeres en la historia* 2001. Obras de teatro: *Una vida en quince minutos* 2000. *Pompa de jabón* 1971. *Rocco y su circunstancia* 2000.

<sup>15</sup> La Asociación de mujeres Argentinas (A. M. A.), Le otorgan una distinción especial: “Encontrarnos. Por su trayectoria artística, cultural e investigativa, en defensa de la identidad nacional”. La plata, diciembre 1997. Como también ha recibido reconocimientos de la S.A.E. y de la S.E.P.

<sup>16</sup> Fragmento del texto del catálogo de una muestra individual realizada en el Instituto de Cultura Hispánico Platense, el 23 de Mayo de 1966. en el marco del inicio de actividades.

<sup>17</sup>Gonino, E. Libro de viaje N°2.



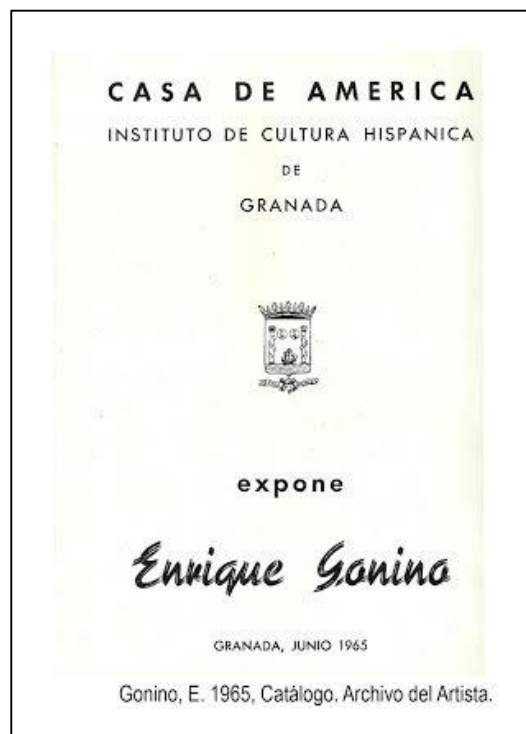


Figura 5

De cada uno de sus viajes dejó registro escrito, bocetos, pinturas y fotografías. Con este material testimonial, realizaba exhibiciones y charlas ilustradas, con diapositivas, en salones de establecimientos privados y públicos como: en museos, La Caja de Previsión social para profesionales de ingeniería, el Sindicato de la Carne de Berisso, escuelas, clubes o centros de fomento, todos por igual se transformaban en vehículos de cultura para Gonino. Un hombre que supo de aquí y de allá pero valorizó su lugar, por eso dejó un legado.

### Su legado

Según los registros de archivo que pueden encontrarse en su biblioteca, podría considerarse como un hombre detallista, que tenía todo catalogado, anotado y ordenado. Ha registrado fechas, lugares, nombres y fotografías de toda su actividad cultural.

Hoy en día el legado de E. Gonino, se encuentra en cada uno de los objetos que él minuciosamente quiso atesorar y en los espacios que supo construir, es allí donde se conserva la memoria de este personaje, que con mucho esmero puso en valor, la cultura de su ciudad.

Por tal motivo es que podemos considerarlo como un personaje prototípico de su época. Esta consideración es planteada, a partir la premisa de que existen otros referentes similares, en relación a esta actividad de "archivista". Se considerará como tal al destacado artista: Edgardo Antonio Vigo (1928-1997), quien desarrolló su actividad cultural casi en el mismo periodo y la misma ciudad.

Vale aclarar que Vigo tuvo una carrera mucho más prolífera, pero igualmente, el quehacer de recopilación de objetos de ambos artistas es muy similar, por tal motivo es que tiene lugar esta comparación.

Desde los comienzos de su carrera, este artista, se dedicó a registrar de forma documental todos sus pasos. Esos documentos, se encuentran hoy en un en un archivo

especializado, que ha considerado prioritario digitalizar la información y ofrecer el material libre y gratuitamente en la WEB. De este modo se resguarda la integridad y evita posible deterioro del objeto original y se pone a disposición de artistas e investigadores, ampliando la accesibilidad pública de este acervo<sup>18</sup>. Esta serie es considerada hoy con un valor incalculable, dado que se poseen ejemplares únicos de documentos y trabajos del el artista, así como de otros artistas de Argentina y del mundo<sup>19</sup>.

Es evidente, que este tipo de compilación documental es capaz de adquirir valor simbólico con el tiempo, pues permiten abrir puertas y generar vínculos con otros momentos de la historia. El archivo de Gonino, que pertenecía a esta época de artistas consciente de su tiempo, dejó su legado en un centro de fomento barrial. Le ha donado todo su biblioteca personal (con más de 3000 ejemplares especializada en arte, historia y arquitectura) y alrededor de 100 obras (entre pinturas al óleo y dibujos). Y todos los testimonios que con esmero supo recopilar: recortes de diarios, catálogos (de cada una de sus muestras) y documentos que hacen referencias a su historial artístico, sus antecedentes como escritor y reconocimientos institucionales. Organizados en tres cuadernillos (que él mismo se encargó de encuadernar), algunos recortes poseen fecha y nombre del diario, del cual fueron extraídos; pero otros no, circunstancia que genera algunos inconvenientes a la hora de citar fehacientemente la información. Por lo que es necesario que se realice un estudio más minucioso, para idear un mejor ordenamiento de la información y promover la accesibilidad del mismo. A su vez también es importante destacar que el espacio que alberga el archivo no cumple con los requisitos básicos de conservación.

Otro de sus aportes, son sus cuadernillos de viajes. Todos escritos a mano, y luego, para asegurarse de que fueran leídos, se encargó de tipearlos a máquina, hacer copias y encuadernarlos.

(...) Se debe comprender que una ciudad, una aldea, tal vez una casa o un cuadro, suelen dar motivo, como para desarrollar un voluminoso trabajo. Mal podría entonces aquí comentar una gira de casi ocho meses, a través de doce países.

A esto yo lo llamaría simplemente una guía, escrita por un hombre inquieto que tuvo el deseo de conocer el mundo y lo hizo a su manera.<sup>20</sup>

Con estas palabras Gonino, plantea de qué forma deben interpretarse sus textos de viajes, registros de aventuras de un incansable buscador del conocimiento. Era un hombre que intentaba trascender desde lo personal, cultivándose, con lo que, para ese periodo era lo digno de un ser instruido, impulsaba sus estudios y búsquedas hacia estos temas con el fin de divulgar tan valiosa información.

Todo este material se encuentra guardado en la biblioteca que hoy lleva su nombre. Estos documentos pueden concebirse hoy como huellas a través de las cuales puede leerse su camino y su impronta. A partir de sus catálogos puede reconstruirse una parte importante del circuito artístico local y de sus personalidades más destacadas.

Durante sus últimos años vivió en una casa alquilada y donó todo a la institución que había sido su segundo hogar para que se convirtiera en un vehículo de cultura para su barrio. Deseando que eso fuera su trascendencia: "Soy de los que piensan que llegamos

<sup>18</sup> *Archivo Personal*. Las Cajas Biopsia. Serie Documentos Personales de Edgardo Antonio Vigo. En: <http://www.caev.com.ar>

<sup>19</sup> Entre ellos: Julien Blaine, Paulo Brusky, Horacio Zabala, Carlos Ginzburg, Jochen Herz, Luigi Ferro, Fernando Millan, Juan Carlos Romero, Luis Benedit, Clemente Padin, Klaus Groh, etc.

<sup>20</sup> Gonino, E. (1964). Diario de viajes N° 1. Archivo del artista, p. 10.

hasta este mundo con el deber de hacer o de dejar algo que nos trasciende, que nos sobrepase en el tiempo.”<sup>21</sup>

Cuando se le preguntaba las razones de su generosidad, explicaba que en ese club había pasado gran parte de su vida como deportista y actor de la cultura, consideraba que “...ya había recorrido el mundo; había dejado a la ciudad -en su paso por la función pública- un museo de Arte, había escrito numerosas obras, pintado más de cien cuadros y le debía a mi barrio una obra, el club es mi familia y le doy lo que tengo”<sup>22</sup>

## Conclusiones

Para concluir el presente trabajo vale destacar que, en base a las perspectivas estudiadas, es posible afirmar que Enrique Gonino merece un reconocimiento dentro de la historia del arte y la cultura local. La voluntad ineludible con que fomentó la cultura y el arte en la región, lo ubica entre una de las personalidades más destacadas en materia de gestión cultural. Fue un creador de redes, de vínculo y circuitos que promovieron el desarrollo de la cultura y su divulgación. Para la época en que trabajó y el compromiso con que lo hizo, se lo puede definir como un precursor en el tema, un visionario de la política cultural. Que como antecedente sirve como herramientas para reflexionar sobre las producciones actuales.

En este marco es preciso señalar que, dado el valor histórico del archivo recopilado por el autor, necesita de un resguardo integridad para evitar el deterioro de los documentos originales con el paso del tiempo.

Esta puesta en valor pone en relieve el compromiso de actores sociales actuales, que intentan construir relatos para forjar una identidad propia, en un aporte para la memoria colectiva de un barrio, con una gran historia que lo destaca a Gonino como agente de cultura en la ciudad.

## Referencias bibliográficas

- Ades, D. (1990). cap 3: “El artista viajero cronista y la tradición empírica en el arte latinoamericano posterior a la Independencia”. *Arte en Iberoamérica 1820-1980*. Madrid: Turner. Por: Stanton L. Catlin.
- Ginzbur, C. (1994). “Microhistoria: Dos o tres cosas que se de ella”. *Manuscrit*, n°12, Gener. pp. 13-42.
- Conti, A. Artículo: “Patrimonio cultural como referente de la memoria y la identidad. El patrimonio como referente”.
- García Canclini, N. (2012). *Cultura y desarrollo. Una visión crítica desde los jóvenes*. Edición Buenos Aires: Paidós.
- Gonino, E. (1964). Diario de viajes N° 1. Archivo del artista.
- Gonino, E. Cuadernillo de antecedentes artísticos (AN1). Archivo del artista.
- Gonino, E. (1994). *Belleza-Estética-Arte, (De lo bello y lo feo)*.
- Mejía, M. H. (2006). El contexto de la gestión cultural en América Latina: bases para el currículo. Ponencia presentada en el II Seminario sobre formación de formadores, OEI. Centro de capacitación de la AECI. Antigua Guatemala, 4-8 de Septiembre.

## Fuentes de internet

---

<sup>21</sup> Frase citada de una entrevista realizada al artista en el año 1999.

<sup>22</sup> *Ibidem*.

Ferreira, S. y Petitti, E. M. (2014). "Populismo, instituciones locales y democracia (provincia de Buenos Aires, 1945-1958)". 12 de diciembre, *Postdata* vol.19 no.2  
Sitio web: [http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1851-96012014000200012&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1851-96012014000200012&script=sci_arttext).

Las Cajas Biopsia. Serie Documentos Personales de Edgardo Antonio Vigo. Sitio web:  
<http://www.caev.com.ar/>

Ronen, M. (2013). *La Microhistoria como referente teórico metodológico. Un recorrido por sus vertientes y debates conceptuales*. Universidad Nacional de Rosario, Argentina.